le poisson soluble

RIPOSTE

THÉÂTRE DE MARIONNETTES, DE MAINS, DE BOÎTES ET DE LETTRES

RIPOSTE
création 2017

Théâtre de marionnettes, de mains, de boîtes et de lettres

Au recto, un immeuble vieillot où se froissent des habitants un brin timbrés. Entre plis postaux et replis sur soi, chacun vit dans sa boîte sans vraiment correspondre...!

Au verso, le chantier de réhabilitation du quartier gagne du terrain et l'immeuble est menacé. Tous les recours sont balayés et les habitants vont devoir partir.

Pourtant, Linotte, du haut de ses 10 ans a décidé de nous écrire une autre histoire, de nous raconter comment ses voisins pourraient s'affranchir de leur enveloppe de solitude pour signer une réaction commune.

Dans une levée d'ingéniosité, Riposte gomme les ratures du réel, le cachet de l'imaginaire faisant foi.

distribution

Jeu et marionnettes **Claudia Fleissig et Catherine Brocard**
Accompagnement artistique
Anna Kedzierska, Isabelle Ployet et François Salon
Création son **Jacques Rossello**
Musique **Ouévin Noguès**
Décor **Delphine Lancelle**
Graphisme **Joëlle Le Gléau (jö)**
Régie générale et création lumière **Romain Mercier**

Expéditeurs **le pOissOn sOluble**
sur l'idée de **Catherine Brocard**
Destinataires **tout public à partir de 6 ans**
Durée **45 minutes**

NOTE D'INTENTION

Nos façons de vivre engendrent des situations d'isolement, de solitude subie.

C'est avec ce constat en toile de fond que nous avons souhaité raconter l'histoire d'une résistance collective et poétique à l'échelle d'un microcosme social, un immeuble.

La boîte, parce qu'elle enferme mais aussi parce qu'elle peut s'ouvrir détient symboliquement un secret.

Choisie ici pour son pouvoir évocateur de l'habitat, la boîte aux lettres est un objet de communication en voie de disparition : face à la chute du courrier postal, certains pays se sont d'ores et déjà débarrassés de leurs services publics postaux.

Parce qu'elle n'hésite pas à croire que tout est possible, l'enfant est le déclencheur d'une réponse collective aux menaces qui pèsent sur l'immeuble.

La factrice intervient hors du castelet. Génératrice de liens, elle endosse le rôle de messager entre le monde extérieur et les habitants de cet immeuble.

Parce que nous sommes convaincus que c'est en se regroupant que les êtres humains parviennent à faire évoluer leur existence, ce projet poursuit l'ambition d'exprimer (avec humour et sans prosélytisme) la possibilité de sortir du repli individualiste en convoquant coopération et imagination.

LA PRESSE EN PARLE

RIPOSTE

Après Crocodéon et le très apprécié **MoTTes, la compagnie du pOissOn sOluble** présente sa nouvelle création dans le cadre de Marionnettissimo. Au plateau, trois pans de mur et un carré de neuf boîtes aux lettres sous la lumière d'un réverbère. En quelques bruitages et manipulations par l'intérieur, les boîtes aux lettres s'animent, ronflent et s'étirent, ouvrant avec malice un matin presque comme les autres...

MOT COMPTE MULTIPLE

Objets centraux de la scénographie mais aussi de la dramaturgie, les boîtes, tout d'abord personnifiées, deviennent ensuite autant de castelets miniatures, synecdoques des appartements qu'elles figurent, métonymies des habitants qu'elles représentent. A travers le courrier reçu, les micro-événements qu'il crée et la façon de réagir des habitants, des personnalités distinctes sont représentées.

Le spectacle effectue des allées et venues entre le singulier et le collectif. Les boîtes aux lettres, comme autant de cachettes d'un calendrier de l'Avent dont on découvre le contenu – encore que certaines ne s'ouvrent jamais –, forment un panel de personnages, de vies, d'histoires et d'univers personnels. Chacun dans sa bulle, dans des cases qui ne semblent pas communiquer entre elles quand bien même elles sont mitoyennes, et qui pourraient n'avoir en point commun que le passage du facteur... Progressivement, ces petites saynètes autonomes et presque indépendantes se relient, se connectent, le drame d'une expulsion prochaine faisant de ces inconnus les passagers d'une même barque. Face à cet élément déclencheur, la compagnie propose de porter à la scène des idées de solutions positives, créatrices, et...un peu oniriques.

Au-delà de l'utilisation de la musique, le spectacle utilise certains procédés quasi cinématographiques. Notamment, un zoom sur les personnages dont on n'aperçoit bientôt plus, à l'intérieur de leur castelet, que le visage effaré, puis seulement l'œil ou la bouche, de sorte que le tableau se réunifie et, comme sur un écran divisé, une seule et belle image soit visible. .....

L'histoire est-elle simple ? Oui, mais sous couvert du thème a priori ordinaire du voisinage et des clins d'œil à de nombreux lieux-communs (la mégère au balai et commérages, le jeune à la musique trop forte, le chien hostile au facteur, les odieux promoteurs immobiliers...), la compagnie parvient à traiter un sujet social (l'expulsion, l'urbanisation agressive...) et une problématique du vivre-ensemble (bien que très en vogue, toujours aussi essentielle) avec humour, tendresse et inventivité. Elle parvient surtout à l'adresser à un jeune public réceptif qu'elle prend au sérieux, l'originalité visuelle du spectacle le rendant également intéressant et porteur de sens pour les plus grands.

Par Gladys Vantrepotte,
Le Clou dans la Planche, nov 2017

La compagnie

LE POISSON SOLUBLE

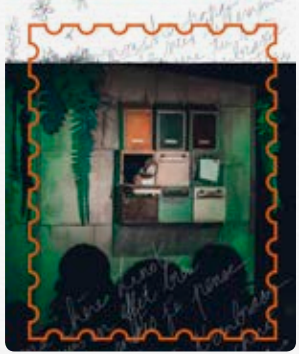
a laissé exploser sa première bulle sur les rives de Limbrassac en Ariège en 2005.
Le motif de son effervescence : proposer des formes artistiques articulant arts visuels et jeu théâtral.

Quand Mêmeuh !..., le premier spectacle de la compagnie, voit le jour en 2006. Ce spectacle de marionnettes sur table, d'objets et d'ombres, est écrit et interprété par François Salon et Catherine Brocard. Second spectacle de la compagnie, ***Crocodéon en Saule Mineur***, est né en 2009 de la complicité avec un vannier accordéoniste. Mis en scène par Didier Pons, co-écrit et interprété par Gérard Garrigues et François Salon, cette création tout public conjugue conte, musique et marionnettes pour aborder avec poésie la peur de la différence.

MoTTes naît en 2012 de la rencontre avec la céramiste Nina Rius et le circassien Sébastien Dehaye. Création collective, ce troisième spectacle est co-écrit par Nina Rius, Sébastien Dehaye, François Salon et Fabio Ezechiele Sforzini. L'argile rouge que l'on trouve sur les cinq continents est la base de ce théâtre de matière. ***MoTTes*** interroge le rapport qu'entretient l'être humain avec la Terre. Souvent malmenée par nos modes actuels de vie, cette relation reste pourtant intime et fondamentale. Sur scène, deux potiers manipulateurs au jeu burlesque évoluent dans une scénographie d'atelier à la fois épurée et modulable. La musique et le langage corporel se mettent au service du modelage et de la manipulation d'argile en direct.

RIPOSTE est donc la création 2017 de la compagnie
Le propos ? Dans un immeuble où s'empilent des solitudes, l'annonce d'un événement dramatique impose d'imaginer une riposte commune.
RIPOSTE est un conte moderne qui interroge notre nécessité d'imaginer des réponses collectives face à l'agressivité de la spéculation immobilière.

Les possibilités narratives et visuelles du papier et du collage sont explorées dans l'univers de la Poste et du courrier.
Une recherche formelle autour de la marionnette en deux dimensions et son vocabulaire spécifique vient nourrir le travail de création.



Conditions d'accueil
DE RIPOSTE

Durée, Public, jauge
Durée : 45 minutes // tout public dès 6 ans
Jauge : 130 sans gradin - 150 avec gradin

Technique : spectacle frontal
Espace scénique au sol
6m d'ouverture / 5m de profondeur / 3m de hauteur
En salle non équipée
Régie autonome en son et lumière
Des alimentations électriques 230V / 16A sont à prévoir
En salle équipée
selon la configuration, voir avec le régisseur

Montage et démontage
La participation d'un technicien est souhaité

Déchargement et montage : 4 h
Mise en place et échauffement : 1 h 30 avant la représentation
Démontage et chargement : 2 heures

Mise à disposition
Un parking sécurisé pour le fourgon.
Un catering simple en loge (eau, fruits secs, fruits ...).

Hébergement et repas
À prévoir pour 3 ou 4 personnes

Contact pour le spectacle RiPoste
Catherine Brocard Production // Diffusion
07 78 59 16 31 lepoissonsolublediffusion@gmail.com

le pOissOn sOluble

www.lepoissonsoluble.org

Siège social - Le Moulin de Rabe 09600 Limbrassac

Production // Diffusion - lepoissonsolublediffusion@gmail.com - 07 78 59 16 31 - licence n° 2-1091303
Administration **Association Le Poisson Soluble - lepoissonsolubleproduction@gmail.com**
Graphisme **(jö) www.jo-o.fr //** photographie de Pix&Grain - mis en bouteille en novembre 2019
www.lepoissonsoluble.org