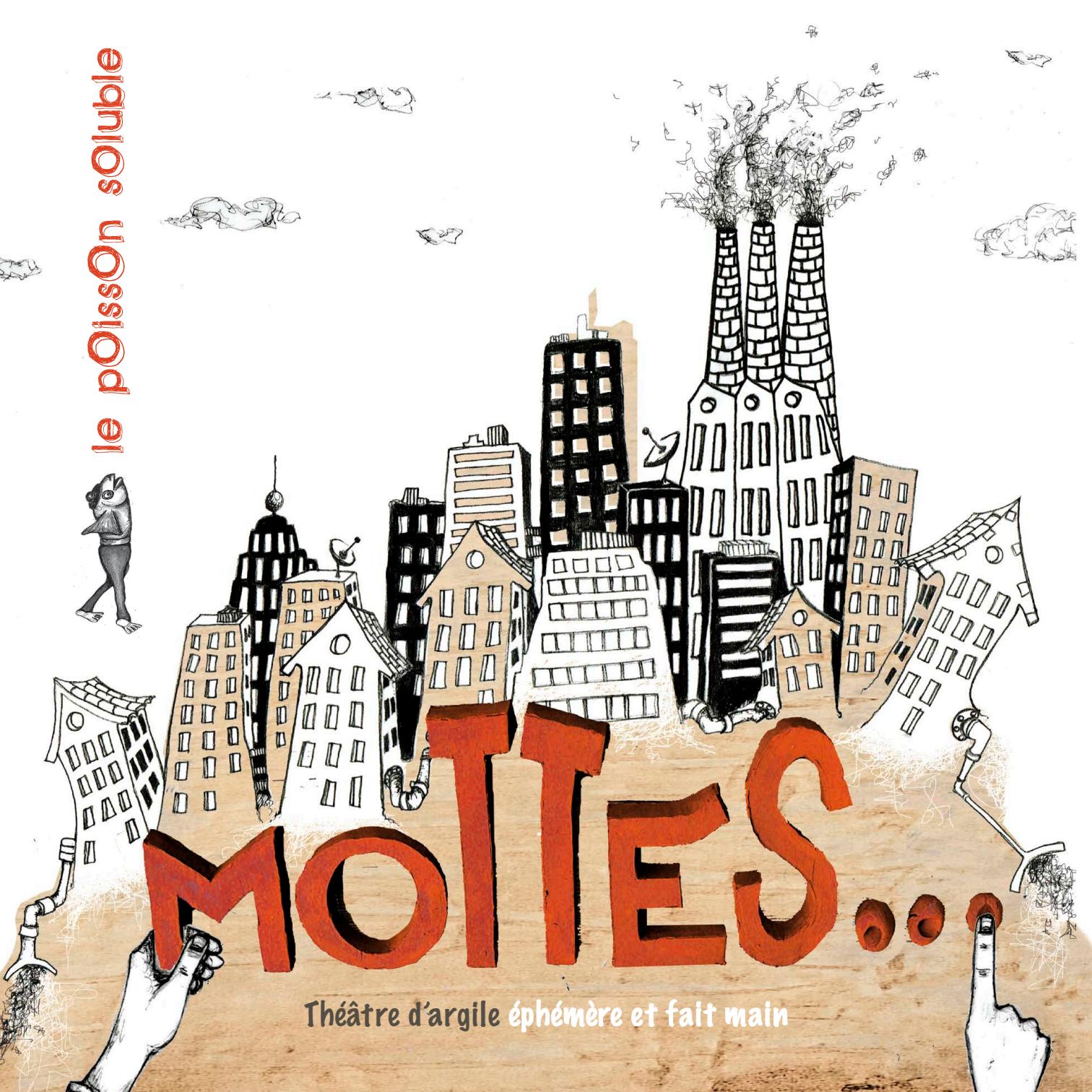


le poisson soluble



MOTTES...

Théâtre d'argile éphémère et fait main



la presse en parle mater des mottes

(...) Sous les doigts agiles de deux artisans-clowns, le bloc d'argile se pétrit, se marionnettise (...) Un «théâtre de matière». L'expression sied mieux à ce spectacle que l'étiquette (du reste extensible et étirée d'année en année) de marionnette. Il y est pourtant bien question de manipuler, et pas qu'un peu : dans un atelier de poterie, deux artisans tentent de mater des mottes récalcitrantes eux-mêmes, pas peu clowns, mettent un certain temps à apprivoiser leur espace et la présence de l'autre, s'adonnant à un duo de pantomime sous une musique millimétrée, installant sur le plateau une tonalité burlesque qui ne les quittera plus... ou presque (...)

Naissance d'une créature ailée, de marionnettes un rien Frankenstein, jeu de masques moulés à même le visage... (...) la salle retient son souffle, une campagne et un urbanisme rural naissent d'une large planche d'argile ; peu à peu, la nature est sacrifiée à l'essor d'une ville. Soudain, c'est l'extinction, le gâchis né de la main de l'Homme, c'est Métropolis : l'un des artisans quitte sa bonhomie pour faire éclater sa rage...

La forte unité théâtrale (lieu unique, jeu burlesque axé sur le duo...) protège justement le spectacle de l'éparpillement : on y entre avec eux, dans cet atelier, et sous leurs doigts habiles (ingénieux surtout), l'argile retrouve son mystère premier, son lien antique avec les notions de création et de métamorphose – n'est-ce pas à la fois la plus primitive et noble des matières ?

Par Manon Ona Mona,
Le Clou dans la Planche

distinctions

Le spectacle MoTTes a reçu
le coup de cœur du public du Festival Off de marionnettes
de Charleville-Mézières 2015.

Le spectacle MoTTes est lauréat
du Coup de pouce du Festival Marionnet'IC 2015 de Binic.

MoTTes création 2014

Trois planches, deux caisses,
un atelier singulier.
Trois mottes de terre,
deux compères aux mains nues,
un théâtre d'argile.

Bercée, taillée, sculptée, l'argile
s'anime en paysages
et personnages éphémères.

Écrasée, foulée, battue, la croûte
terrestre subit l'empreinte
de la frénésie humaine.

De la tectonique des plaques
aux temps modernes,
MoTTes explore avec humour
et poésie notre rapport à la Terre.



distribution

Comédiens François Salon et Sébastien Dehaye
Accompagnement artistique et
Compositions originales Fabio Ezechiele Sforzini
Céramiste associée Nina Rius
Scénographe Delphine Lancelle
Régie et Architecture sonore Jacques Rossello
Régie son David Auvergne

Durée 50 min
Tout public à partir de 5 ans
Sans parole

Écriture collective de Nina Rius, Sébastien Dehaye,
François Salon et Fabio Ezechiele Sforzini

tournée

MoTTes

2016

Scène Nationale de Sète - Centre culturel de Bagnères de Bigorre - Centre social Albert Camus, Théâtre de Béziers - Fol 65, Le Pari, Tarbes - Théâtre national Les Salins, Martigues Médiathèque du Garnaguès, Belpech - Salle Palumbo, Saint-Jean - Association Salmidanach, Le Poët Laval - Association Eclats de Lavaur, Marzens - Saison culturelle, Pamiers - Espace Henry de Montfreid, Leucate - Pays d'art et d'Histoire, Lavelanet - Festival semaine sans TV, Lagarrigue - Arc en Ciel et Association Avec, Cuxac-Cabardès - La Minoterie, Dijon - Festival International Marionnet'ic, Binic - Festival "On va au Pestacle", Gravigny/Evreux - Festival de Marionnettes Aux Estampes, Le Poët Laval - L'Écho des Mots, Pont-du Fossé, Saint-Jean-Saint-Nicolas - Festifaget, Le Faget - Odyssud, Blagnac - La Maison Pour Tous Champfleury, Avignon - Théâtre de la Gare, Cauterets - Maison Folies de Moulins, Lille - Salle des fêtes, Mas d'Azil - L'Estive, Foix - Colisée, Biarritz - Salle J. Brel, Castanet Tolosan - Maison du Peuple, Millau - Théâtre Durance, Saint Auban

2015

Chapeau Rouge, Toulouse - Tortill'Art, Saint-Amans-Soult - Com de com du Quercy Caussaday, Caussade - Médiathèque de Salles sur l'Hers - Médiathèque de Castelnaudary - Festival Big Bang des Arts, Abbaye de Belleperche, Castelsarasin - Salle des fêtes, Villelongue d'Aude - Théâtre le Périscope, Nîmes - Coups de Pouces du Festival International des Marionnet'ic, Binic - Terratanga, marché des Potiers, Millau - Festival Plein'art, Cadarcet - Daumazan sur Arize - Festival Le Temps des Cerises, Bernay - International Puppetsbuskersfestival, Gand, Belgique - Festival Z'arts en Douc, Dun - Mardis Marionnet'ic, Biot - Festival Muses en troc, Nantes - Festival Off, Festival International de Marionnette de Charleville Mézières - Cugnaux - Théâtre municipal, Castres - Espace Apollo, Mazamet - MJC Ponts des Demoiselles, Toulouse - La Criée, Théâtre National de Marseille - Centre culturel, Ramonville St Agne - Le Sonambule, Médiathèque de Gignac

2014

MIMA, Festival des Arts de la Marionnette, Mirepoix (Premières) - Festival Jardin Extraordinaire, Lieurac - Com de com du Minervoïs, Oupia - Festival Marionnettissimo, théâtre du Grand Rond, Toulouse - Conseil départemental d'Ariège, Foix - Ax Animation, Ax les Thermes

La compagnie

Le pOissOn sOluble

a laissé exploser sa première bulle sur les rives de Limbrassac en Ariège en 2005.



Le motif de son effervescence : proposer des formes artistiques articulant arts visuels et jeu théâtral.

Quand Mêmeuh !..., le premier spectacle de la compagnie, voit le jour en 2006. Ce spectacle de marionnettes sur table, d'objets et d'ombres, est écrit et interprété par François Salon et Catherine Brocard.

Second spectacle de la compagnie, **Crocodéon en Saule Mineur**, est né en 2009 de la complicité avec un vannier accordéoniste. Mis en scène par Didier Pons, co-écrit et interprété par Gérard Garrigues et François Salon, cette création tout public conjugue conte, musique et marionnettes pour aborder avec poésie la peur de la différence.

MoTTes naît en 2012 de la rencontre avec la céramiste Nina Rius et le circassien Sébastien Dehaye. Création collective, ce troisième spectacle est co-écrit par Nina Rius, Sébastien Dehaye, François Salon et Fabio Ezechiele Sforzini. L'argile rouge que l'on trouve sur les cinq continents est la base de ce théâtre de matière. Mottes interroge le rapport qu'entretient l'être humain avec la Terre. Souvent malmenée par nos modes actuels de vie, cette relation reste pourtant intime et fondamentale. Sur scène, deux potiers manipulateurs au jeu burlesque évoluent dans une scénographie d'atelier à la fois épurée et modulable.

La musique et le langage corporel se mettent au service du modelage et de la manipulation d'argile en direct.

Le pOissOn sOluble est sensible à la poésie des ateliers et aux histoires qui s'y racontent...



Conditions d'accueil de MoTTes

Durée, public & jauge

Durée : 50 minutes // À partir de 5 ans.
150 personnes (120 avec moquette et chaises.)

Prix de vente

Nous consulter.

Le spectacle MoTTes bénéficie de l'aide à la diffusion du Conseil Régional Midi-Pyrénées jusqu'en juin 2017. Transport 1 fourgon au départ de Limbrassac (Ariège)

Espace scénique

Se référer à la fiche technique du spectacle.
Espace scénique au sol de préférence :
Ouverture 7,60 m x prof 5 m x hauteur 3 m

En salle non équipée

Régie autonome en son et lumière
> deux prises électriques 230 volts 16 A (régie + plateau)

En salle équipée

Son : système de diffusion
Lumière : 4 lignes au plateau / 2 lignes à la face +
notre jeu d'orgue (DMX 3 points) / 3 découpes.

Montage et démontage

Temps de montage : 3h (+ temps de déchargement)
Démontage : 2h (+ temps de chargement)

Mise à disposition

Un parking sécurisé pour le fourgon.
Un espace attenant pour préparer l'argile,
environ 15 m², ainsi qu'un point d'eau.
Un catering simple en loge (eau, fruits secs, fruits ...).
Une loge avec douche et serviettes.
Une machine à laver et un sèche-linge.

Hébergement et repas

À prévoir pour 3 personnes (3 chambres singles).



Contact pour le spectacle moTTes

Production // Diffusion

07 78 59 16 31

lepoissonsolublediffusion@gmail.com

Action artistique autour de MoTTes

En relation avec le spectacle MoTTes, le pOissOn sOLuble collabore avec Nina Rius, céramiste, et vous propose un atelier intitulé *Territoire en chantier*.

Autour d'une longue plaque d'argile rouge, nous créons une œuvre éphémère et collective, un espace à partager, un *Territoire en chantier*. Sur ce territoire lisse et vierge de toute empreinte, nous proposons d'imaginer un paysage et d'en modeler ensemble son relief et sa végétation. Puis viennent les premières habitations, les circulations, les espaces publics, culturels et sportifs. **Quels seront les choix pour les fondations de ce «vivre ensemble»?**



Au fur et à mesure de la construction, ce terrain de jeu offre la possibilité de confronter nos différentes approches autour de l'urbanisme, le développement des énergies, l'accueil de nouveaux arrivants... Fruit du partenariat entre le pOissOn sOLuble et Nina Rius, chaque *Territoire en chantier* est unique car il fait appel à l'initiative des participants.

Durée, public & participants

Durée 1 heure, adaptable en fonction des participants.
À partir de 5 ans. 12 personnes : enfants, enseignants, animateurs, etc.

Prix de vente

Nous consulter.
Transport 1 véhicule au départ de Bélesta (Ariège).
L'association le pOissOn sOLuble n'est pas assujettie à la TVA.

Hébergement et repas

À prévoir pour 1 personne. Hébergement souhaité à proximité de l'atelier.

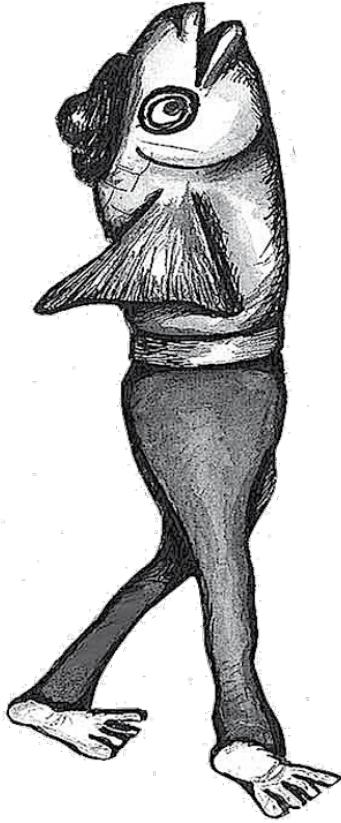
Matériel

Une plaque d'argile est fournie par l'intervenant, ainsi que des couteaux à bouts ronds.
2 tables et des tabliers sont à prévoir par l'organisateur.

Contact pour Territoire en chantier

Nina Rius - Céramiste

ninarius09@gmail.com - 06 63 82 35 28



le pOissOn sOluble

Production // Diffusion lepoissonsolvediffusion@gmail.com - 07 78 59 16 31 - licence n° 2-1091303
Administration Association Le Poisson Soluble - lepoissonsolvediffusion@gmail.com
Graphisme (j) www.jo-o.fr // Illustration affiche Nina Rius // photographie de François Bérard,
Bart Beys et Nina Rius - www.lepoissonsolvediffusion.org - mis en bouteille en janvier 2020

